

[illegible]

التزام دائم بالجودة.

عندما حضر «كبير المقام» قال حسين علي حسين

أنا ابن الحارة

واللون والزمان والرواية

● واقعنا المعقد بحاجة إلى بعض البساطة
● الحساسيات الاجتماعية تمنع فوض بحر الرواية



● القاص حسين علي حسين .. أحد الأصوات القصصية المتميزة التي قدمت تجربتها عبر أكتافها على التفاصيل الاجتماعية والتي تشتمل في أعماله ذلك بحس الفنان الذي يرتفع بهذه التفاصيل إلى مستوى إنساني أشمل وأعمق .. وتجسد كل ذلك مجموعته .. الرحيل .. وطليق المياه الحديدية .. و- ترنيمة الرجل المطارد .. وآخرها المجموعة التي حملت اسم «كبير المقام» والصالحة حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .. والتي تلقى به الإصداء اليوم بمناسبة صدورها ..

● لينة جديدة ..
● كبر القلم .. مجموعته الأخيرة ماذا تود أن تقول فيها ؟

● الحديث عن تجربتي في كتابة القصة طويل ومشعب ولم يأت الحديث عنه حتى الآن .. لسبب موضوعي .. هو أنني مازلت أبحث في هذه التجربة .. وعندما ينتهي البناء يمكن لكل حال حديث .. أنني لا ألتفت إلى ما قدمت بقدر ما ألتفت إلى ما سأقدمه وهو كثير ذلك فقط ما أحسه وربما لغوي أحاسيسهم تجاه هذا المصطلح .. أن كبير المقام لينة جديدة أضيفت إلى العديد من اللينيات التي قدمتها ولا يمكنني على هذه اللينيات أو اللينة الأخيرة التزمية القصصية وبلاستك لست منهم .. أنني مجرد صانع صغير في كون مره بالصناعات الكبار .. الكبار !!

● لاحظ أن علم حسين علي حسين القصص يفتخ من الحارة مسرحاً لأحداثه ومن ثم شقوصه .. الذين يمثلون شريحة



يحيى حقي



الشيخ أحمد السباعي

حوار : أحمد عائل فقيه

البساطة العميقة .. كيف يرى حسين علي حسين نفسه من خلال هذه التجربة ؟
● لا أدري حتى الآن لماذا نضيق بالبساطة .. أن البساطة لدى الكاتب لا تأتي خيط عشواء .. أنها نتيجة طبيعية للإخلاص وهي بكل تأكيد لا تأتي بكتسب قاليه من دخله ولم يحدث ولا مرة واحدة أن اقتضت تجاربي .. أنني أكتب القصة دون تخطيط مسبق ودون أن تكون في رأسي أي فكرة أو خاطرة أنه أحسن يدع بي لاستك القلم في أي وقت وأي مكان .. الترتيب والجدى الهادئ بين حيطان أربعة يأتي فقط في لحظة أو لحظات إعادة الكتابة وهذه الاعادة مضمّنة جداً تعامل عشرات المرات معاناة كتابة أو ترقيع الصفحة الأولى على الورق والتي قد

أهتات الأعمال الروائية العربية والأجنبية .. ويوم ذلك فانا لا أتعمد البساطة أو القموض .. أن العمل عتيدي يكتب قاليه من دخله ولم يحدث ولا مرة واحدة أن اقتضت تجاربي .. أنني أكتب القصة دون تخطيط مسبق ودون أن تكون في رأسي أي فكرة أو خاطرة أنه أحسن يدع بي لاستك القلم في أي وقت وأي مكان .. الترتيب والجدى الهادئ بين حيطان أربعة يأتي فقط في لحظة أو لحظات إعادة الكتابة وهذه الاعادة مضمّنة جداً تعامل عشرات المرات معاناة كتابة أو ترقيع الصفحة الأولى على الورق والتي قد

لاستغرق أكثر مما يستغرق القلم من وقت في سجة على الورق .. الست معي أن واقعتا المعقد بحاجة إلى بعض البساطة على شرط أن لا تقع في أسر التسطيح والبساطة فهاتان الحقيقتان من أبرز الأشياء التي تخرج بالبساطة عن خطها !

حقي .. للعلم الكبير ● يلاحظ أن هناك تأثيراً واضحاً من خلال مكتنته .. بتجربة يحيى حقي القصصية .. بل أن هناك افتقاراً لعلم هذا القاص الكبير .. فعلاً تقول ؟

● يحيى حقي معلم كبير لفن القصة .. أنه واحد من أبرز ملوك البساطة في القصة والقول معاً .. وهذه الملكة لا تأتي عفواً .. أنها نتاج التجربة والثقافة والمهنية معاً .. وليس سرا أنني مفتون بعلم يحيى حقي .. قرأت له - تقريباً - كل ما كتب في القصة والتفكير والخوارق .. فلم أجد في كل ما قرأته ذلك الوالد العربي بالتفاصيل والحنو والوجداني الذي يشعك وربما ينسج قارنك ماتريد قوله أو توصيله من خلال ملكتيه .. أن البساطة نعمة كبيرة على كل صاحب قلم لكن أين هي الآن هذا الزمن الذي يجبر على القموض حتى وإن كنت لا تريد .. قتل شيء غامض كل شيء فيه كبح كل شيء مشبوه ؟

في مثل هذه الأجواء المملحة المحظوظ من يستطيع الكتابة ببساطة .. أن يحيى حقي توقف عن الكتابة بلا أسف .. على حد قوله ..



إبراهيم الناصر



عبد العزيز مشري



عبد الله بلخشوين

وهو لم يتوقف إلا عندما توقفت البساطة .. لذلك ليس أحسن الآن من العودة إلى عالم يحيى حقي بدءاً من قتل أم هانم إلى دماء وطن والفراس الشاغر ..

القصة تطورت ● كيف تنظر قاصص إلى القصة المحلية - غير مراحليها - ضمن سياق حركة الثقافة والأبداع في المنطقة ؟
● المؤكد أن القصة القصيرة في المملكة تطورت كثيراً ربما أكثر من العديد من الفنون الأخرى .. وهناك الآن عدد كبير من كتاب القصة .. لكن المشكلة أن حركة النقد لم تواكب هذا التطور بصورة كافية ..

ويستثناء كتابات النقاد العرب الذين يعيشون في بلادنا .. فإن النقاد السعوديين الذين واكبوا هذا التطور قلة وهذه القلة أيضاً جاءت كتاباتها أشبه بالخوارق والانتهازيات .. أن القصة في المملكة مظلومة موتين .. مرة من مرة من فالكثافة هنا خارج المملكة أما مجلة وأما مهارة هذا إذا تراكت الكتابات أصلاً .. أذكر هذا وأنا مؤمن أن الأصوات القصصية في المملكة لا تلت من الأصوات الأخرى الموجودة في العالم العربي من مصر وحتى دول المغرب العربي أن الكاتب السعودي لم يأخذ حقه حتى الآن وهنا مصدر القلق الذي للأسف تعرف أسبابه كما تعرف عدد أصابعنا !!

الرواية والمناق ● غياب الرواية المحلية يطرح تساؤلاً جليحاً وحداً .. هل هو قصور في المهارة القصصية لدينا .. هل هو انكسار في الرؤيا وضعف في التجربة الحقيقية أم هي حالة اصطدام بجعلة مسلمات اجتماعية تحول دون كتابة هذه الرواية ؟

● هذا السؤال أعجبني .. أنه يطرح المسألة كما يطرح المريض على طولة التشخيص .. ونحن بدءاً نعلمي من أشكاليات متعددة تسلم على نحو أو آخر في عدم وجود رواية محلية جيدة وفاعلة .. من هذه الأشكاليات مدى تقبل الناس و المجتمع للرواية كعمل أدبي في من الواقع مثلاً في من التشكيل .. لاكمل فوتوغرافي يسجل ما يجري على أرض الواقع دون زيادة أو نقصان .. ثم قناع كبير ينظر للرواية كعمل فوتوغرافي ومن هذا المنطلق تنبثق الحساسيات الاجتماعية التي تمنع غير واحد من خوض بحر الرواية .. لماذا لا توجد

الحساسيات الأدبية ؟ أنها سكة حضارية بالدرجة الأولى .. ماذا تقول عندما يقول أحسن إنسان أنه يقرأ ويكتب ليقول لك لماذا تترك اسم قبيلتي ؟ أو يقول لك انه يتحدث عن حارثي أو شامي أو عنه شخصياً مع أنك لم تقف لك على الإطلاق ؟

ماذا تقول في الحديث عن البر والقبائل وعادات وتقاليد الزواج والأفراح وغيرها من الأعراف الاجتماعية ؟ أنا شخصياً في نفسي ما .. لدى أكثر من موضوع يمكن لرواية كتنكي استخسر الجلس على مكتب لمدة عام كامل لكتابة رواية أعرف سلفاً أنها مرفوضة في مجتمعي الذي أحبه وأعز نفسي كل صباح بمشائه ومروان ووجوهه ..

● إن المسألة ياسيدي مسألة وإن ودعنا نقف على الشط ننظر حتى تابتنا السكة لننظفها .. هذا حل بليد ولا أقره أو أؤمن به .. كل ذلك على نحو أو آخر سبب من أسباب انكسار الرؤيا .. أما التجربة فموجودة وهي مرتبطة بالنقطة التي قبلها !!

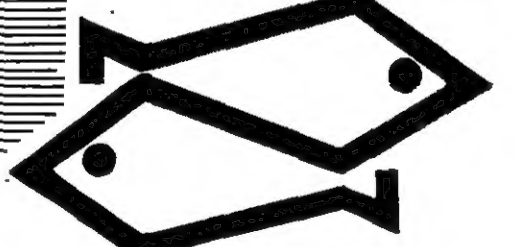
● بلاندا ثرية وقادرة على الهام عشرات الكتاب بسات من الروايات الجديدة .. لكن أين المناخ ..

● وفيه أجلا

● كيف تنظر إلى أجلا القصة القصيرة في المملكة بدءاً من السبعيني حتى اليوم ؟

● أحترم وأقدر كافة الصالحين لكنني ألق بأجلا أمام تهابس معدودة وضعت بصماتها بسن بصرة على خارطة القصة السعودية والعربية ما وبل من ضمن هذه الأصوات أحمد السباعي وإبراهيم الناصر وعبد العزيز مشري وبلخشوين ..

الشركة السعودية للأسماك



يسرّها أن تعلن لعملائها الكرام

عن إنتقال فرعها بجدة

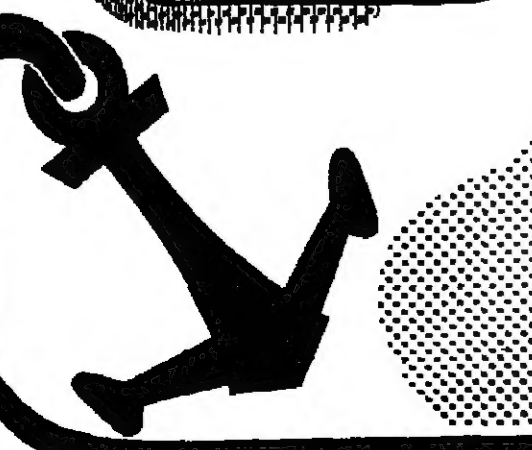
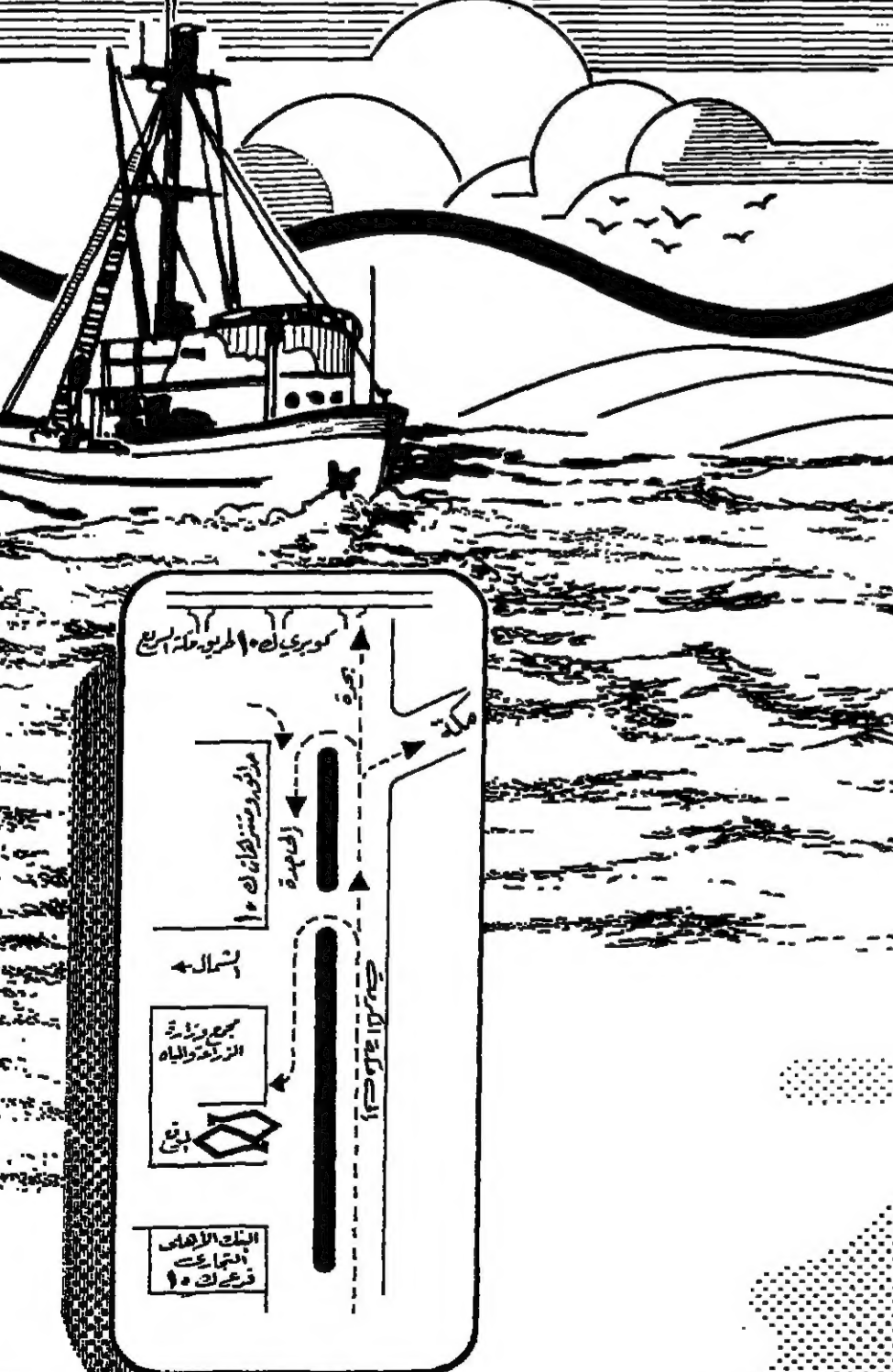
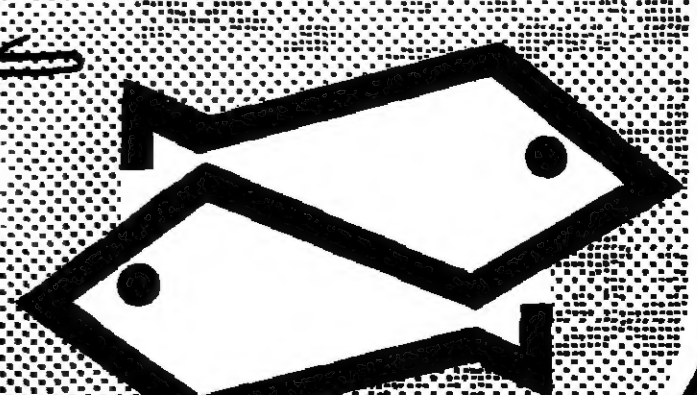
إلى مقرة الجديد

الواقع على طريق مكة جدة (القديم) له ١٠٠ مواء
وزارة الزراعة والمياه حسب الرسم الموضح .. وأن
رقم الهاتف الجديد هو ٢٢٤٦٠٢٢٤٦ مته مخطط ومالكه ١٢٥٥٠١١

سكها يسرّها أن تعلن عن

إفتتاح معرضها الثالث بجدة

والذي يقع على طريق مكة جدة (القديم) له ١٠٠ مواء



المقدم محمد صالح البركاتي على هاتف «وطن بلا مخدرات»

لا ضحايا للأدمان

- نتأكد من صحة المعلومات .. ثم نقبض على المتهم باليد «إحدى»
- لدينا أماكن وإمكانات ترفيهية هائلة .. لا يستنصرها الشباب
- لا عقب للدمون طلب العلاج .. والسرية مكفولة تماماً
- المقاهي تحت المراقبة ولدينا خطط لمكافحتها

على مدى أكثر من ساعتين اتصل الحوار بين المقدم محمد صالح البركاتي مدير مكافحة المخدرات بمكة المكرمة وبين قراء «وطن بلا مخدرات» كان الحوار في مجمله صريحاً .. مباشراً .. يعكس تزايد وعي المجتمع بأخطار المخدرات .. ويعطي أهم ما تضمنه هذا الحوار ..

ل. ع. م. • كنت مدعياً وبنت والحمد لله لكن رفاق السوء يطارئونني وأخشى أن أبلغ عنهم فأقتل منهم السوء .. ماذا أفعل ؟

ج. • بما أنك قد تركت الأمان فهذا يدل على أنك لست راغبة قوية وإرادتك تستطيع التخلص من رفاق السوء الذين ينبغي أن تبعد عنهم تماماً ولا تتجاسم بهم لأنهم يشعرون بالغيرة منك لفرقتك عن الإبلان من المخدرات وقد يكون لك أن يكونوا مشبهين ومتابعين من قبل رجال الأمن ..

ل. ع. م. • الضبط والقضاء .. بإساليب استباقية ..

ج. • من القوة الاستباقية ..

ل. ع. م. • أريد في إجراء بحث حول مكافحة المخدرات فهل من الممكن الحصول على الكيانات والمعلومات من إدارة مكافحة ؟ وما هو دور جهاز مكافحة ؟

ج. • بإمكانك إرسال أي شخص إلى المكتب لأخذ كتيبات ومعلومات عن



البركاتي يرد والمخدرات يتلف



البركاتي يرد والمخدرات يتلف

المرأة أول من يكتشف المخدرات .. والتعاون ممكن بشروط ..

متابعة : جمال بنون مكة المكرمة

هل هناك مجال لتعاون المرأة في مكافحة المخدرات كخبرة مثلاً .. وهل يمكن للمتعانين الاكتفاء بلحد أفراد إدارة مكافحة ؟

ج. المرأة هي أول من يكتشف المخدرات فهي الأقرب إلى زوجها .. وبنتها وأبنائها وأخواتها وأقاربها .. وقبل أن تتعاون معنا عليها .. تتحمل مسؤولية حماية أسرنا من خطر المخدرات والتصرف بحكمة .. وبإبلاغ كبير العائلة دون إحداث جلبة أو ضوضاء .. ثم تستطيع أن تلجأ لنوم بدوينا في هذا الصدد ..

ل. ع. م. • هل إذا كنت تصدق تعاون المرأة في كشف المخدرات .. فماذا غير وارد ؟

ج. • سبب عيوب وتقاليد مجتمعنا التي لا تتيح للمرأة .. ولكن إذا استطاعت المرأة التوصل إلى معلومة ما واتصلت بنا .. فالتأثير هذه المعلومات كحارس من صحتها وتتخذ كل الإجراءات اللازمة ..

ل. ع. م. • وبالنسبة لسؤال حول إمكانية الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة ..

ج. • الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة ..

ل. ع. م. • هل إذا كنت تصدق تعاون المرأة في كشف المخدرات .. فماذا غير وارد ؟

ج. • سبب عيوب وتقاليد مجتمعنا التي لا تتيح للمرأة .. ولكن إذا استطاعت المرأة التوصل إلى معلومة ما واتصلت بنا .. فالتأثير هذه المعلومات كحارس من صحتها وتتخذ كل الإجراءات اللازمة ..

ل. ع. م. • وبالنسبة لسؤال حول إمكانية الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة ..

ج. • الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة في حالات الاتصال برجال مكافحة ..

خلف القضية

مدمن تائب :

كنت أمتنى أن أصبح مسروبا ولكن !

الفرار والانسحاب الخبيثة .. دفناني في السجن

أبراهيم البهلي - جدة -

رغم أعوامي التي لم تتجاوز العشرين .. فقد عرف طريقه إلى المسكرات والمخدرات والضياع والسجن أيضا .. وخلف القضية التقيت به ودار هذا الحوار :

ج. • موظف بأحد القطاعات الحكومية ..

ل. ع. م. • اكتفيت بالشهادة المتوسطة وقررت العمل لاساعد أسرتي ..

ج. • تم القبض على بعد أن وضعني رجال المكافحة تحت المراقبة إلى أن ضبطوني متلبسا ..

ل. ع. م. • ضيقوا مني زجاجة (عرق) ونصف جرام هروين ..

ج. • أنا في انتظار صدور الحكم ضدي .. ولا أعرف حتى الآن ما هي العقوبة التي تنتظرني ..

ل. ع. م. • اشتريت العرق من أحد الأجانب الذين تعامل معهم منذ شهرين .. كنت أخذ نصيباً منه تحت الحساب وكان كثيراً ما يرغميني في السر لانه يعرف عذري ..

ج. • في مكان اللقاء استلم البضاعة وذهب سرياً وكانت أسلم على أي أسنان وأسالة عن عتوان .. مجرد وقت خالصة تتخللها المسقة ..

ل. ع. م. • لا يشغلي الآن بعد أن قفنت كل شيء سوى مشكلة واحدة هي كيف أواصل الخير لأبي المرحوم (٧٥ عاماً) ولأمي المريضة ؟

ج. • كنت أساعد أسرتي من راتبتي الضئيلة .. بعد أن أصبح والدي وحيدين وليس لهما مصدر دخل سوى راتب التقاعد الذي لم يكن يكفي لدفع إيجار البيت ..

ل. ع. م. • لو علم أبي وأمي بالخبر .. فقد اقتدما إلى الإيد ..

ج. • لم يكن أبوي يعرفان عن أي شيء سوى أنني اشتغل .. وكانا يدعوانني دائماً بالتوفيق والهداية .. لكنني كنت سريع الانقياد لرغبات الشيطان ..

ل. ع. م. • أنا أفراش في إحدى المصالح الحكومية .. واتقاني راتب ٢٠٠٠ ريال ..

ج. • لا .. السيرة التي ضيعت بها لم تكن لي .. فانا لا أملك سيارة وإنما كانت السيارة لأحد الأصدقاء في العمل وقد أعطانيها بعد أن قلت له أنني احتاجها لتوصيل والدي إلى المستشفى ..

ل. ع. م. • لا هذا الصديق لم يكن يعلم عن شيء .. وقد سببت له مشاكل كثيرة رغم أنه كان يظن علي ويساعدني ويصنعني ..

ج. • رحلتني من الفساد بسبب سوء التربية .. فوالدي عجزوا أن يقرنوا حتى على خدمة نفسها .. وكان أخي الأكبر - رحمه الله - يعتزني صديقاً له ويؤمّنني ثقة كبيرة ..

ل. ع. م. • كنت أشرع فراغ شديد داخل البيت بسبب الوحدة .. وأستأثر استخدام الفيديو بجلب الأشرطة الخفيفة التي تحتل على الانحراف ..

ج. • قلت لك لا هذا الشخص الانجليزي يتشاكل معي في دفع نفقات الخمر والمخدرات وذلك لأنني كنت استسقي في بيتي كل أسبوع لشاهد الأفلام الخفيفة ونظم الهويون ونشر العرق ..

ل. ع. م. • كنت أطمح إلى ترويج المخدرات حتى أحقق لنفسى ثروة سريعة لكن قلة رأس المال عذري بالإضافة إلى نصيحتي صديقاً لي بعدم الترويج في قضية ترويج .. دفنني إلى الكفالة بالطلاق فقط ..

ج. • كنت أريد الثروة لاتزوج وأكون نفسي .. لكنني جنيت على نفسي وعلى أسرتي ..

ل. ع. م. • هذه أول مرة في حياتي أدخل السجن .. رغم أنني لم أبدأ التعاطي إلا منذ خمسة أشهر فقط ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ج. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

ل. ع. م. • توبه .. أن أعيد ثانية إلى هذا الطريق المسدود ..

كلمات مضنية

• إن حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

حيث اتخذت التدابير بما يكفل إلان الله الحد من هذه الآفة

الضارة سواء في التخطيط لبرامج مكافحة في التدخين وعلى

الحدود أو بالتعاون مع الدول العربية المجاورة وفي مكافحة أو

على المستوى العالمي من خلال المنظمات والمنظمات والهيئات

المختصة ..

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

تدفع بن عبدالعزيز

العالم يحارب

بلاستيكي .. ضحي بالمالين

مكافحة المخدرات

نجم دولي كبير وصاحب موقف أيضا .. لم تحمله التجموع بعيدا عن

مهم الامتنان .. ولم يصرف بريق الشهرة بما عده من قيم وأخلاق ..

اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني الذي دوع الملعب قبل أيام في مباراة

اعتزال تأييده عشاق كرة القدم في جميع أنحاء العالم .. وشاهد فيها ألم

تجوع الملا في العالم .. رفض أن يضع على قميصه في مباراة اعتزاله علناً

لأحد الشركات العالمية الكبرى التي عرضت عليه مبلغاً يسيراً في الملعب

سبب رفض بلاتيني هو أنه قرر أن يخوض مباراة اعتزاله بقميص

يحمل على صدره عبارة «NO DRUG» أي لا للمخدرات وذلك ليعلم النجم

قدوة للشباب ويشارك في آخر مبارياته بدوراً مائلاً لمكافحة هذه السموم التي

تتصطب شهاب فرنسا والعالم المعروف أن بلاتيني كان قد أقام مؤسسة

تخصص نشاطها للاستهانة ..

آخر موقع لتجميع العروض السبت ١٢/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ١٣/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ١٤/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ١٥/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ١٦/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ١٧/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ١٨/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ١٩/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ٢٠/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٢١/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ٢٢/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٢٣/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٢٤/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ٢٥/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٢٦/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ٢٧/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٢٨/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ٢٩/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٣٠/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٣١/٨/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ١/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٢/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ٣/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٤/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ٥/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٦/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٧/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ٨/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٩/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ١٠/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ١١/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ١٢/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ١٣/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ١٤/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ١٥/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ١٦/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ١٧/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ١٨/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ١٩/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٢٠/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٢١/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ٢٢/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٢٣/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ٢٤/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٢٥/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ٢٦/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٢٧/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٢٨/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ٢٩/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٣٠/٩/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ١/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٢/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الثلاثاء ٣/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأربعاء ٤/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الخميس ٥/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الجمعة ٦/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض السبت ٧/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الأحد ٨/١٠/٧٢٨

موقع فتح المعارض الاثنين ٩/

حلويين.. حلويين

● حوار مع الطالبة: دلال نعيم فتحي

● خطاً كبيراً ان نتفرغ للمذاكرة قبل الإمتحان فقط !

● برامج الأطفال المنوعة.. مطلبنا من التلفزيون..

● دلال نعيم فتحي طالبة في السنة الأولى المتوسطة بمدارس حديقة الأطفال بجدة.. حديثها معي يدل على الجدية والالتزام بالنفس.. هذا بالإضافة إلى أنها طالبة مثالية في مدرستها.. وأيضاً مجتهدة في دروسها فكان معها هذا اللقاء:

● حوار : ليلى جميل عوض



● سالتها في البداية ما هي طموحاتك في المستقبل؟
● أجابت دلال: أتمنى ومن كل قلب أن يوفيني الله في المستقبل وأصل إلى ما أتمنى وتمنائه كل الفتيات يصلن إلى أعلى المراكز وأتمنى أن يحقق الله وأصبح طيبة لما في هذه المهنة من عمل الخير ونشر الأمل في نفوس المرضى فهي مهنة إنسانية صادقة إذا أداها الطبيب أو الطبيبة بصدق وإمانة ولكن لا أعلم هل أدخل الطب أو أي مجال آخر ولكن أتمنى تحقيق النجاح في أي مجال أعمل به.
● دلال: هل تعتمدين على الدروس الخصوصية وما رايتك فيها.. وهل يمكنك الاستغناء عنها؟
● أجابت بقولها: ان الدروس الخصوصية تجعل الطالبة لا تعتمد على نفسها وتعلم من سماع الشرح في الحصص المدرسية وهي غلباً غير مجدية ولكن إذا كان الطالب مجتهداً ويذاكر دروسه ومواظباً على الحضور في المدرسة.. هنا لا مانع لو احتاج أو اضطر إلى درس واحد مثلاً في نهاية العام ففي رأيي هذا لا يشترط بل يتفهمه.
● هل تتشاهدين برامج التلفزيون.. وما هي البرامج المفضلة لديك؟
● نعم أشاهد التلفزيون في أوقات الفراغ وبعد الانتهاء من المذاكرة ولكن عموماً عندما يقرب الإمتحان.. فاني أمتنع عن مشاهدة كافة برامج التلفزيون حتى أقضي وقتي في مراجعة ومذاكرة دروسي.. ومن البرامج المفضلة عندي هي أفلام الكرتون المدهشة بالعبري.. وأتفق ويسمى بالبرامج التي تهدف إلى تثقيف الطفل وتنمية الوعي لديه..
● ماهي اقتراحاتك لتطوير برامج التلفزيون؟
● أتمنى من التلفزيون أن يهتم ببرامج الأطفال الممتعة التي تشجع فكر الطفل وتساعد على معرفة كافة الأشياء كما أتمنى أن تكون هناك برامج تعرفنا بالأممات السياحية الموجودة في أنحاء العالم والأماكن التي يمكن أن نزيحها والأشياء الجديدة فيها.. أيضاً أحب برنامج عالم الحيوان ويخبرنا عن تلك النوعية من هذه البرامج.. هل هناك نصيحة تقدمينها إلى صديقتك؟
● هل هناك نصيحة أقدمها لصديقاتي أن لا يهملن دروسهن ولا يتركن المذاكرة حتى آخر العام ويلجئن طوال العام فهذا خطأ كبير يقع فيه بعض الطلبة وهو الإهمال وترك المذاكرة حتى آخر لحظة.. هنا يحدث الفشل ولا ينجح الطالب أو الطالبة نتيجة إهمالهم أما من ناحية فانا وأحمد لله أذكر دروسي ولا أهملها أبداً.. ولا اعتد على أي شخص أن يساعدني أو أن يلفت انتباهي للمذاكرة فهذا واجب ومستحق.

● دلال: ماهي أحب الهوايات إليك؟
● أحب الهوايات التي هي القراءة فاني أحب قراءة القصص الخيالية للأطفال.. كما أحب المجالات الخاصة بثقافة الطفل والمعرفة أيضاً أحب الرسم ورسم المناظر الطبيعية.. وأحب السباحة وأحب المناطق التي تليها شاطئه مدينة جدة فهو جميل جداً كما وأحب على أداء الصلاة في أوقاتها وقراءة القرآن الكريم دائماً.. كما أحب تفسير القرآن وهو من أحب المواد التي تليها في المدرسة.

اعداد : دلال شوقي

نادي الأطفال



تسرين وسارة احمد عبدالله
عبدالله محمد
مرحباً بالاصدقاء
ويجسد بنا اللقاء عبر نادي الأطفال.. نجول بين السطور لتتعرف على اصدقاء جدد يسعد متوقفة بدراساتها وحصلت على شهادة شكر وتقدير.. وهي تحب القراءة وشهادة المسلسل المدهج حياة البراري.
● أملا بالاصدقاء منير ومنيرة محمد حسن
● جهاد محمود صالح صديق شفاء الله به
● سناء محمد عطا من الطائف.
● وودع بقاء جديدي وفي انتظار رسالتكم على ص ب ٩٢١٨ جدة جريدة عكاظ - نادي الأطفال.



محمد عبدالله كامل
منيرة حسن
أحمد عبدالله كامل
جهاد محمود صالح

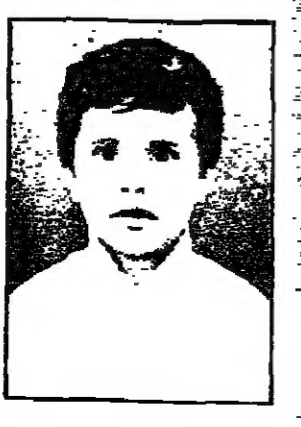
بنك المعلومات

● الكونغرس.. !

● من يتفرد حيوان الكونغرس عن بقية الحيوانات اللبونة بصفة خاصة منها ان يديه الاماميتين قصيرتان جداً.. وان له ذيل طويلاً يعتمد عليه في جلوسه وله جيباً في البطن يحمل فيه طفله.. والكونغرس حيوان اكبر حجمه من الانسان اذ ذن طوله يصل إلى مترين.. ورأسه يكاد يشبه رأس الأرنب ولكن حجمه اصغر حجم الأرنب.. كم مولود يضع الكونغرس في كل ولادة.. وكل يبلغ حجم المولود: ٣ سم لكن هذا المولود يظل محتضناً في كيس امه الامامي عدة اشهر يرضع منها بفعل عضلات البطن التي لا تفرغ على الرضاعة.

● سمين و جيم..

● طارق عبد الباقى بالصف الثالث الابتدائي.. عمره ٩ سنوات بمدرسة الشهيد حمزة بن عبدالمطلب بنبوك بول:
● من أحب الهوايات لدى هي القراءة ومشاهدة التلفزيون.. أتمنى في المستقبل ان اكون طبيباً.. نشاء الله بعد الامتحانات سوف تقضي العطلة في المدينة المنورة والوطن.
● هل تتشاهدين برامج التلفزيون؟
● نعم أشاهدها خصوصاً مسلسل حياة البراري.. واتمنى اصدقائي بطاعة الله والوالدين.. وقضاء العطلة فيما هو مفيد لهم.

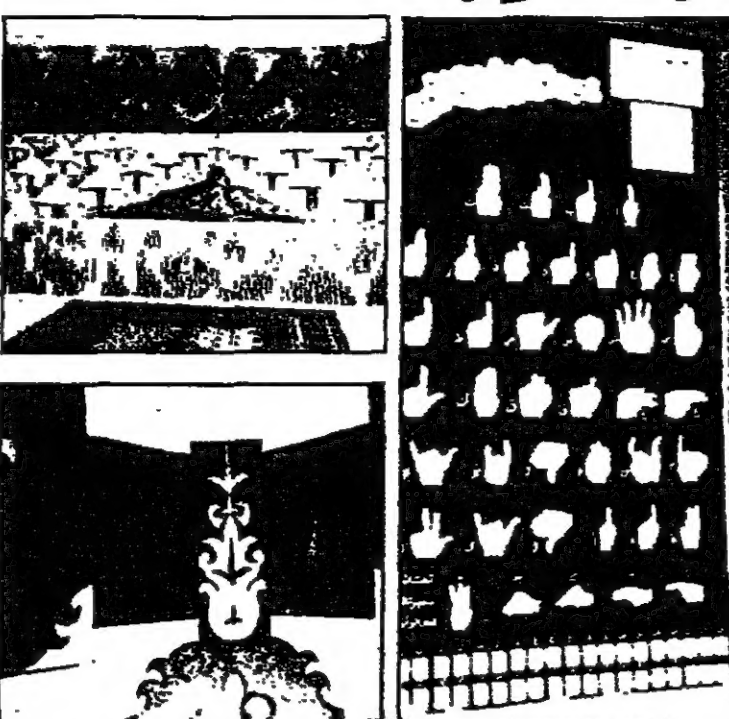


الحفل الختامي لطالبات معهد الأمل للبنات بجدة

مقدم من: الأستاذة / نورة بنت عبدالمطلب / السريجات

هدى انور ابو الجذائل

إقبال منازيد للطالبات نتيجة وعى الأهل



أقام معهد الأمل للبنات بجدة حفلته وعرضه الختامي لانتاج الطالبات وذلك مساء يوم الاربعاء الماضي ١٤٠٨/١٠/١٠ هـ وقد قامت - هو وهي - بجولة داخل المعرض يرافقه مديرة المعهد السيدة هدى انور ابو الجذائل والسيدة سناء جهموم وكيلة المعهد وتميز المعرض الانتاج الشخصي للطالبات تحت اشراف معلمات الاقسام الفنية وقد حظي المعرض على إعجاب الحاضرات لما تحسنه من فن وإبتكار وإبداع ظهرت من طالبات معهد الأمل تلك البهجة التي تفيض انهم رغم الإعاقة الجسدية إلا انهن قدرات على تنمية المجتمع والإبتكار بأحدث الوسائل.

المعهد ... !!
سهر: أتمنى لمن المزيد من التوفيق والتقدم والنجاح على الدوام وهنا لا أنسى أن أوجه شكرى لإدارة المعهد من مديرة ووكلات ومدى استجابتهن معنا في توفير كل الخدمات التي نحتاجها للمعرض.

عكاظ: وحول تسؤلنا عن متعلقاتهن واحتياجاتهن من المسؤولين .. أجبت كل من مديرة المعهد هدى ابو الجذائل والوكيلة سناء جهموم معاً:

تأمل من المسؤولين الكرام ان يمنحونا فرصة الاشتراك في مسابقات أخرى .. فنحن يمكننا ان نشارك في العديد من المعارض داخل المملكة وخارجها .. لان الطفل للمعوق قادر على إبراز عطائه وقدراته حيث ان الإعاقة لا تقلق في طريق مستقبله.

رغبة الأهل ووعيهم في تعليم بناتهم ... !!
بعد ذلك أثناء تجولنا في داخل المعرض في غرفة الوسائل التعليمية بمرفقة وكيلة المعهد الأخت سناء جهموم موضحة لنا: انه تم انتاج لوحة توعيه اشراف بالغة العربية التي تستطيع الموهبة من خلالها تعلم الحروف الأبجدية .. فتم عمل برمجته لتلك الاشارة لآنها كانت في الاول موجودة باللغة الانجليزية .. وهي تدرس من الصف الثالث الابتدائي وبقية الفصول الأخرى.

أيضا لوحة أخرى توضح تطور تعداد طالبات المعهد والذي بدأ بعد بسيط جداً حوالي ١٢ طالبة من عام ١٣٩١ هـ .. وانتهى - ٣٦٧ طالبة لعام ١٤٠٨ هـ .. وهذا دليل على مدى الإقبال الكبير من الأهل في إلحاق بناتهم بالمعوقات بالمعهد وتعليمهن بدلاً من كونهن في المنزل وهذا نتيجة نمو الوعي والفكر لدى الكثير من الأهل .. وتلك خطوة تشر بالخير في تنمية هذا المجتمع بقايعاً .. حيث اننا نجد شغافاً من كثرة الإقبال طلياً في بعض الأحيان .. عكاظ: ما مصدر الطالبات اللاتي يخرجون من المعهد بعد الدراسة ... ؟؟ وكما عدد المراحل الموجودة بالمعهد ... ؟؟

سناء جهموم: لدينا هنا بالمعهد المرحلة التحضيرية والابتدائية والاعدادية والان نأخذ ببرامج كونه ثانوي خاصة ان الطالبات اللاتي يتخرجون من مرحلة الكفاءة يرفهن في تكلفة المنوادر التعليمية ... ؟

ومصير الطالبات المتخرجات يتم تعيينهن من قبل ديوان الخدمة العامة في الجهات الحكومية ومجالات العمل النسائية .. فإذا كانت خريجة قسم سكرتارية تعمل في المدارس أو المستشفيات في النواحي الإدارية.

وإذا كانت خريجة قسم فنى - تريكو - فالدولة تمنح الخريجة فرصة فتح مشروع وتعمل في خلاته وبالتالي تكون الدولة موزمة لمستقبلها.

ويؤيدون الخدمة بمعدل نسبة ١٠٪ لقبول المعوقات .. والحمد لله ان أغلب خريجاتنا تم تعيينهن في العديد من المدارس.

التشجيع المستمر ... !!
وفي قسم التريكو التقينا بالأخت هدى الرابع .. حيث أعطتنا فكرة شاملة عن المعروضات موضحة:

تبدأ تعليم التريكو من السنة الرابعة الابتدائية حتى السادسة ببعض الأسس الفنية لأشغال التريكو .. بعد ذلك يبدأ التخصص حسب المرحلة اعدادية أما آلة كاتبة أو تريكو حسب رغبة الطالبة وميولها.

وقسم التريكو ينقسم لقسمين: آل ويدوي ..
عكاظ: أي الاقسام أكثر الأهل من الطالبات عليها ... ؟؟ وكيف يمكن تنمية مواهبهن في هذه الفترة ... ؟؟

هدى: نجد البعض يميل لدراسة الآلة الكاتبة كونه قسماً جديداً لم يدرسه في المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى انه يتيح أمامهن فرصة مجال عمل بعد التخرج.

وبعض يميل لتعليم الأشغال الفنية حتى يستقن منها شخصياً .. وتعمل على تنمية موهبة الطالبة بالتشجيع المستمر وبحفا على العمل والإبتكار فهذا يعطيها دفعا قويا لأن تثبت جدارتها وتكونها ... !!

كيف تفكر طالبات الجامعة في التعليم والوظيفة..

● إقبال الطالبات على الاقسام الادبية أكثر من العملية لنقص الإرشاد والتدريب !

بسمين الدوسري طالبة بقسم التاريخ بكلية الآداب المستوى الثالث بدمشق.. تقول:

● سبب اختياري لهذا القسم كان نتيجة لانتعاشي به فالتحقته. إذا لم تتلحق بهذا القسم ففي أي قسم كنت تودين الالتحاق؟
ولماذا؟
● قسم علم النفس هو القسم الذي كنت مسافطة اذا لم ألتحق بقسم التاريخ والعلاقة بين التخصصين واضحة.. فالتاريخ يحكي لنا عن الشعوب في الماضي.. والشخصيات البارزة فيه كيف نشأت وأهم دورها وكيف تسببت خيوط انتصاراتها أو هزيمتها وعلم النفس هو الذي يدرس الفرد نفسيته وسلوكه ونشاطه وتحليل الظواهر النفسية وتفسيرها على شخصيات وبالتالي صنع قراره وتاريخه.

بعد التخرج ماهي طموحاتك؟
● أتمنى ان أكون أستاذة في الجامعة.

وقالت د. فوزية ان هذا هو ما أردت توضيحه لما ورد من سؤال في لقائنا بالطالبات وباستفساراتهن عبر هاتف عكاظ والذي نشر يوم الأحد الماضي.

● اقبال الطالبات على الاقسام الادبية اكثر من العملية لنقص الإرشاد والتدريب !

بسمين الدوسري طالبة بقسم التاريخ بكلية الآداب المستوى الثالث بدمشق.. تقول:

● سبب اختياري لهذا القسم كان نتيجة لانتعاشي به فالتحقته. إذا لم تتلحق بهذا القسم ففي أي قسم كنت تودين الالتحاق؟
ولماذا؟
● قسم علم النفس هو القسم الذي كنت مسافطة اذا لم ألتحق بقسم التاريخ والعلاقة بين التخصصين واضحة.. فالتاريخ يحكي لنا عن الشعوب في الماضي.. والشخصيات البارزة فيه كيف نشأت وأهم دورها وكيف تسببت خيوط انتصاراتها أو هزيمتها وعلم النفس هو الذي يدرس الفرد نفسيته وسلوكه ونشاطه وتحليل الظواهر النفسية وتفسيرها على شخصيات وبالتالي صنع قراره وتاريخه.

بعد التخرج ماهي طموحاتك؟
● أتمنى ان أكون أستاذة في الجامعة.

شروط لقبول خريجات الكلية المتوسطة بالجامعة

ثمة تعادل لها المواد التي درستها في الجامعة:

● ثمة تعادل لها المواد التي درستها في الجامعة:

● ثمة تعادل لها المواد التي درستها في الجامعة:

شهادة تقدير للزميلة بثينة يمانى

قدمت إدارة مستشفى الولادة ورعاية الأمومة والطبقة بالزاهر بكعة المكرمة شهادة شكر وتقدير للزميلة بثينة يمانى المعربة بمكتب عكاظ بكة لشاركتها الفعالة في اسير

بسمين الدوسري طالبة بقسم التاريخ بكلية الآداب المستوى الثالث بدمشق.. تقول:

● سبب اختياري لهذا القسم كان نتيجة لانتعاشي به فالتحقته. إذا لم تتلحق بهذا القسم ففي أي قسم كنت تودين الالتحاق؟
ولماذا؟
● قسم علم النفس هو القسم الذي كنت مسافطة اذا لم ألتحق بقسم التاريخ والعلاقة بين التخصصين واضحة.. فالتاريخ يحكي لنا عن الشعوب في الماضي.. والشخصيات البارزة فيه كيف نشأت وأهم دورها وكيف تسببت خيوط انتصاراتها أو هزيمتها وعلم النفس هو الذي يدرس الفرد نفسيته وسلوكه ونشاطه وتحليل الظواهر النفسية وتفسيرها على شخصيات وبالتالي صنع قراره وتاريخه.

بعد التخرج ماهي طموحاتك؟
● أتمنى ان أكون أستاذة في الجامعة.

النجاح.. الاجتهاد

عادل فيصل باطوق
معهد الأمل الابتدائي بجدة
● الامتحانات وقد أداها الأبيض وأوشك يستعدون لها.. هذه التجربة تميز ان الاجتهاد والتحصيل منذ بداية العام الدراسي هو الذي يحقق النجاح.. وان هناك العديد من الاشياء التي يجب على التلاميذ مراعاتها لتحقيق النجاح وهي النوم مبكراً وعدم السهر.. والروح المعنوية العالية والارادة القوية. يذكر اسم الله قبل البدء في الاجابة على الاسئلة.. وبعد ذلك فان التفائل بالنجاح يكون دائماً من نصيب المجتهدين المجددين.

سويي القوات البحرية ١ / ١١ / ١٣٧٤

٥- وإيت ماء "سعة سيرا لت" عدد ١٠
٦- كاشطة عدد ١
٧- هزاسة "١٢ طن" عدد ٣
يجب أن تكون جميع هذه المعدات بحالة جيدة - نرجو
الاقبال بالسيد / جون فلوريوس - حدة -
هاتف : ٦٦٠٧٠٠ إلى ٦٦٠٦١

٤ - إذا تعادلت الثلاث الفرق
الاول في المجموعة في مجموع النقاط

٧- هراسة " ١٢ طن " عدد ٣
يجب أن تكون جميع هذه المعدات بحالة جيدة - نرجو
الانضال بالسيد / جون فلوبيولوس حدة -
هاتف : ٦٦٠٧٠٠ أو ٦٦٠١٦٦

[illegible]

